



# Puur-Barbaars

## PROGRAMMA

### 1. Peter tapt

Choreografie: Jos Groenier

### 2. Detva (Slowakije)

Instudering: Desiree Rebel

Choreografie: Stefan Nosal (Karpaten, 1995)

*De dansen uit Detva zijn, zelfs binnen de rijke danskunst van Slowakije, bijzonder. Tot op de dag van vandaag zijn deze dansen onderdeel van het sociale leven in de dorpen rond de berg Palona. De stijl van dans en kostuum is volstrekt 'eigen' en sluit nergens aan bij dans- en kostumelementen elders in Slowakije.*

### 3. Terzet (West-Afrika)

Choreografie: Alida Dors

### 4. Rapsodie (Hongarije)

Instudering: Desiree Rebel en Peter Jakab

Choreografie: Ferenc Novák (Rapsodie in Dans, 1992)

### 5. Ontmoeting 1

Choreografie: Lonneke van Leth en Jos Groenier

### 6. Kalotaszég (Hongarije)

Instudering: Desiree Rebel

Oorspronkelijke choreografie: Ferenc Novák (Het eeuwig ritueel, 1982)

*Van Turkije tot Slowakije, van Zweden tot Nederland en van Hongarije tot Macedonië, vieren jongens en meisjes de avond vóór hun huwelijk met een 'bachelorsparty', een afscheid van de onafhankelijkheid. Vooral bij de mannen gaat het dan niet altijd even zachtzinnig toe.*

### 7. Karitska (Slowakije)

Instudering: Desiree Rebel

Oorspronkelijke choreografie: Stefan Nosal (Karpaten, 1995)

*Deze kringdans voor de meisjes is in veel variaties in Slowakije, maar ook in Hongarije bekend. In deze dans wordt een ode aan de Donau gezongen en gedanst.*

### 8. Kirimoglu (Turkije)

Choreografie: Lonneke van Leth

Oorspronkelijke choreografie: Amir Demirbag (Alexander, 2001)

*Solo in Zeybekstijl.*

### 9. Ontmoeting 2

Choreografie: Lonneke van Leth en Jos Groenier

### 10. Banat (Roemenië)

Choreografie: Lonneke van Leth

Oorspronkelijke choreografie: Theodor Vasilescu (Het Eeuwig Ritueel, 1982)

*Daar waar de Donau door het Midden-Europese laagland stroomt, bevindt zich de streek die van oudsher de 'Voivodina' (het hertogdom) genoemd wordt en die een smeltkroes van naar het vruchtbare gebied toegestroomde culturen vormt. Uit een deel van deze Voivodina, genaamd Banat, komt een 18e-eeuwse pareldans met invloeden van Roemeense, Servische en Kroatische oorsprong. Overheersend zijn daarin de Csardasmotieven.*

### 11. El Principe

Choreografie: Lonneke van Leth en Jos Groenier

### 12. Kalash (Noord Pakistan/Afghanistan)

Instudering: Desiree Rebel

Choreografie danseres: Lonneke van Leth

Oorspronkelijke choreografie: Maurits van Geel (Alexander, 2001)  
*Vrouwendans van de Kalash in Pakistan.*

### 13. Tango (Argentinië)

Choreografie: Ezequiel Sanucci, Lonneke van Leth, Jos Groenier

### 14. Russian Dream

Choreografie: Desiree Rebel, Lonneke van Leth, Jos Groenier

### 15. Pauze

### 16. Solo Peter Kuit

Choreografie: Lonneke van Leth en Jos Groenier

### 17. Krachtmeting (Georgië)

Choreografie: Desiree Rebel en Jos Groenier

Oorspronkelijke choreografie: Iliia Sukhisvili (Kavkas, 2001)

*Deze choreografie toont de krachtmeting tussen de seksen. Je ziet de pure mannelijke kracht tegenover de slimme en intuïtieve kracht van de vrouwen.*

### 18. Haka (Nieuw-Zeeland)

Choreografie: Lonneke van Leth en Jos Groenier

Oorspronkelijke choreografie: Armin Dorn (Met Handen en Voeten, 2000)

*Oorlogsdans van de Maori.*

### 19. Ontmoeting 4

Choreografie: Lonneke van Leth en Jos Groenier



# INTERNATIONAAL DANSTHEATER

50 JAAR WWW.INTERNATIONAALDANSTHEATER.NL

## 20. Modern gebaseerd op Marokkaanse ritmes

**Choreografie:** Alida Dors

**Oorspronkelijke choreografie:** Editha vennink, Maurits van Geel e.a. (Mare Nostrum, 1989)

*In Marokko zijn de oorspronkelijke bewoners Berbers. In hun dansen zien we minder Arabische invloeden. Een choreografie met dansen van Berberstammen uit de kuststreek en Atlasgebergte.*

## 21. Imgousan Es (Armenië)

**Instudering:** Desiree Rebel

**Oorspronkelijke choreografie:** Paylak Sarkisian (Kavkas, 2001)

*Sayat Nova geldt als de beroemdste 'asjoegh', dichter en troubadour van de Kaukasus. Hij leefde en werkte in de 18e eeuw aan het hof van de Georgische koning, maar schreef behalve in het Georgisch, ook in het Armeens, Perzisch en Azerbajdzjaans. Imgousan Es is een lyrische vrouwendans, gezet op liefdesliederen van Sayat Nova.*

## 22. Lied van de Aarde

**Choreografie:** Lonneke van Leth

## 23. Ontmoeting 5

**Choreografie:** Lonneke van Leth en Jos Groenier

## 24. Montenegro (voormalig Joegoslavië)

**Choreografie:** Desiree Rebel en Alida Dors

**Oorspronkelijke choreografie:** Ciga Despotovic (Het eeuwige Ritueel, 1982)

*Uit Montenegro komt het baltsduet van de kraanvogels. Baltsen is het ritueel dat bepaalde vogels -korhoenders, kempaantjes, kraanvogels- in de paartijd vertonen: klapwieken, aanvallen en weer terugdeinzen, op elkaar in pikken, lokken met keelgeluiden. De Montenegrijnen menen dat de mens in zijn gedrag tot deze vogels teruggaat.*

## 25. Glamoc (Macedonië) heren en solo gebaseerd op Jemenitisch materiaal

**Choreografie:** Desiree Rebel en Jos Groenier

**Oorspronkelijke choreografie Glamoc:** Ciga Despotovic (Het eeuwige Ritueel, 1982)

*In het Bosnische bergdorp Glamoc werd de gelijknamige dans geboren, waarin jongens en meisjes nogal fors op de proef worden gesteld. Deze choreografie wordt zonder muziek gedanst. Het gebied rond Glamoc is lang door de Turken overheerst en was een verzetshaard tegen de bezetting. Daarom verboden de Turken er elke vorm van muziek, maar ook hier was de natuur weer sterker dan de leer.*

## 26. Ontmoeting 6

**Choreografie:** Lonneke van Leth, Jos Groenier

## 27. Solo gebaseerd op traditioneel Turks materiaal

**Choreografie:** Lonneke van Leth en Jos Groenier

## 28. Finale Detva (Slowakije)

**Instudering:** Desiree Rebel

**Oorspronkelijke choreografie:** Stefan Nosal (Karpaten, 1995)

**CHOREOGRAFIE:** Lonneke van Leth, Alida Dors, Ezequiel Sanucci, Desiree Rebel (traditioneel),

**oorspronkelijk materiaal:** Stefan Nozal, Ferenc Novak, Ahmet Turan Demirbag, Paylak Sarkisian, Ilia Sukhisvilli

**REGIE/CONCEPT/DECORONTWERP/VIDEO:** Jos Groenier

**NAAR EEN IDEE VAN:** Maurits van Geel

**KOSTUUM/STYLING:** Mirjam Pater ism Corine Akkermans

**LICHTONTWERP EN VIDEO:** Uri Rapaport

**BALLETMEESTER:** Desiree Rebel

**INSTUDERING TRADITIONELE DANSEN:** Desiree Rebel, Peter Jakab

**CHEF VOORSTELLINGSTECHNIEK:** Matthijs van Muiden

**TECHNIEK:** Ilona Brink (licht), KlaasJan van der Veen (geluid), Sjef van der Ven (toneel)

**COSTUMIÈRE:** Mariëtte Goos

**KLEDER/KLEEDSTER:** Sebastiaan Peter Peelen, Lea Links, Mirte Arens (was)

**DECORUITVOERING:** Kuipers Decorbouw

**WERELDPREMIÈRE:** 13 december 2011,

Lucent Danstheater, Den Haag

**VIDEOPROJECTIE MET DANK AAN:** Ahmet Turan Demirbag,

Esmoreit Lutters (camera), Hofstudio's (beeldmateriaal), Kadir Sonuk(zang), Floor Minnaert (klarinet)

en Baykal Dogan (slagwerk)

## Internationaal Danstheater

**Algemeen Directeur:** Sophie Lambo

**Artistiek Intendant:** Jan Linkens

**Productie manager:** Jos Derks

**Chef inspicieënt:** Matthijs van Muiden

**Artistiek logistiek coördinator:** Elissa Gibbs

**Coördinator kostuumatelier:** Corine Akkermans

**Marketingmanager a.i.:** Moniek de Zeeuw

**Marketing en publiciteit:** Annemiek Barnouw, Jessica Riedewald, Marit Vreeswijk

**Personeelsadviseur:** Karine Dolhain

**Secretaresses P&O/directie:** Annemarie Jonk-Tol, Eva van Kempen

**Administrateur:** Petra Poll-Mak

**Bedrijfsleider/planner:** Martien van Stiphout

**Huishoudelijke dienst:** Ana Martins Coelho

## DOELENZAAL

Claudius Kuiper, Martien van Stiphout, Liesbeth van Loon, Karina Veen - Borrego Eiswilder

## PARTNERS

Fonds voor de Podiumkunsten, NAPK, Dans in School, Opera Studio Nederland, Stichting Begunstigers van het Internationaal danstheater

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL