

## *Trouw zijn aan de oorsprong en meegaan met de tijd*

Het Internationaal Danstheater bestaat dit seizoen 50 jaar. Dat vieren we uitbundig met vier producties. Voor het komende seizoen 2012-2013 hebben we drie producties op stapel staan. Graag informeren wij u over onze ideeën en plannen en hoe wij de toekomst tegemoet treden.

Mensen dansen. In alle culturen, in alle tijden, wereldwijd. Uit levenslust, om goden te verzoeken, kracht te putten of verdriet te verwerken. Samen of alleen. Mensen dansen en maken muziek. Tradities en gebruiken verschillen, maar de ervaringen zijn universeel.

Al een halve eeuw lang is het Internationaal Danstheater over de hele aardbol op zoek naar deze authentieke dans en brengt hierop geïnspireerde voorstellingen naar theaters. Voorstellingen als een smeltkroes waarin makers van vandaag als moderne koks met traditionele ingrediënten een originele maaltijd bereiden en serveren.

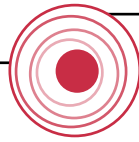
Door deze werkwijze zijn wij de schakel tussen de oorspronkelijke danstradities van verschillende culturen en de Nederlandse (eigentijdse, klassieke en academische) dans. Maar ook zijn we een brug tussen toegankelijk revue en musical aanbod en de hoogdrempeliger moderne dans- en balletvoorstellingen. Een unieke positie met een bijzondere geschiedenis. Met als resultaat een rijkdom aan kennis en ervaring. Dit is de bagage waarmee wij aan de slag gaan om te vertalen naar de toekomst. Met als motto: trouw zijn aan de oorsprong en meegaan met de tijd.

### *Een rijke toekomst*

Wij leven in een complexe wereld waarin dingen snel veranderen en waar minder waarde gehecht lijkt te worden aan verworvenheden en tradities. Aan de andere kant zie je juist nu dat mensen ook zoeken naar zingeving en nadenken over hoe ze hun identiteit kunnen vasthouden. Hoe kunnen hun tradities aangepast worden aan de omstandigheden waarin zij leven? Dit vraagt om bereidheid de dingen anders te gaan zien en beleven. Het uitwisselen van ideeën en het elkaar respecteren is daarom belangrijker dan ooit geworden. Dit zijn de omstandigheden waarin het Internationaal Danstheater zich thuis voelt met de overtuiging dat de essentie van het menselijk bestaan mensen méér verbindt dan dat de verschillen hen scheiden. Het is de inspiratie van waaruit nieuwe voorstellingen worden gemaakt. Daarbij beogen we het publiek ontvankelijk te maken voor de bijzonder rijke en veelkleurige culturele tradities en opvattingen, zoals die in een multiculturele samenleving bestaan. Dat maakt onze dansvoorstellingen toegankelijk voor een cultureel divers samengesteld publiek.

### *Midden in de wereld*

Het is een inspirerende uitdaging voor het gezelschap om met respect voor het verleden op zoek te gaan naar hedendaagse (internationaal) gevestigde kunstenaars die voorstellingen maken vanuit hun oorsprong. Choreografen die vanuit rituelen producties maken, die andere culturen als inspiratie gebruiken voor hun werk en die inmiddels hun sporen hebben verdiend.



Behalve het aantrekken van internationaal gerenommeerde choreografen krijgen (jonge) Nederlandse choreografen nadrukkelijk de gelegenheid om hun artistieke en creatieve visie op tradities, rituelen en verscheidenheid te onderzoeken en vorm te geven in een combinatievoorstelling. Ook samenwerken en coproduceren met internationale gezelschappen die ook vanuit werelddans werken, zoals het Spaanse Compañía Iberica de Danza en Danza Contemporanea de Cuba, gaat wat ons betreft een vaste plaats innemen in de werkwijze van het Internationaal Danstheater.

## Seizoen 2012-2013

Ook al weten we niets zeker in het kader van het volgende Kunstenplan, toch moeten we vooruit blijven plannen, juist nu! Een kort overzicht, meer informatie over de verschillende producties leest u in de komende pagina's.

Onze voorstelling *SubWays* die in dit seizoen in première ging op 23 oktober j.l. in Den Haag wordt vanaf 15 september 2012 als jeugdvoorstelling gepresenteerd.

Als choreograaf maakt Jan Linkens zijn eerste productie *Zonnekoningen* voor het Internationaal Danstheater. De wereld van Lodewijk de 14de, de grondlegger van de professionele dans met zijn schoonheid, elegantie en uiterlijke pracht in contrast met de wereld van de Zonnekoning van de Ashanti stam uit Ghana/Afrika, waar dans als uiting van communicatie en emotie wordt gebruikt. Deze voorstelling gaat in oktober 2012 in première.

De tweede nieuwe productie in het komende seizoen heet *Mannen van de Tango* en gaat in februari 2013 in première. Choreografe Neel Verdoorn gaat het onderzoek aan in de tango en laat zich inspireren door de muziek van de legendarische pianist, componist, arrangeur en orkestleider Osvaldo Pugliese. Voor Neel Verdoorn is het de uitdaging om met alle stijkenmerken die de tango zo specifiek maken, aan de slag te gaan. Het spel met het evenwicht, 2 lichamen die 1 worden met het evenwicht precies tussen hen in. De fascinerende ruimtelijke patronen, afgewisseld met de intieme vertelling van 2 mensen door middel van de dans en muziek.

Beide producties zullen met livemuziek uitgevoerd worden. Muziek en dans horen bij elkaar en inspireren elkaar tot het vertellen van verhalen van mensen uit de hele wereld.

Met volle inzet gaat het Internationaal Danstheater spannende tijden tegemoet. We hopen van harte u tijdens deze reis te ontmoeten, naar u te luisteren en met u te praten over wat wij met overgave willen presenteren.

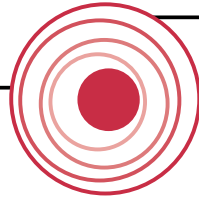
Sophie Lambo  
Algemeen directeur

Jan Linkens  
Artistiek intendant

**INTERNATIONAAL DANSTHEATER** Postbus 16885 / 1001 RJ Amsterdam / T 020 623 91 12

**Verkoop voorstellingen  
en contracten** Wolter Lommerde  
T 06 204 002 37 / [boekingen@internationaaldanstheater.nl](mailto:boekingen@internationaaldanstheater.nl)

**Algemeen Directeur** Sophie Lambo [sophie@internationaaldanstheater.nl](mailto:sophie@internationaaldanstheater.nl)  
**Artistiek Intendant** Jan Linkens [jan@internationaaldanstheater.nl](mailto:jan@internationaaldanstheater.nl)  
**Productie manager** Jos Derks [jos@internationaaldanstheater.nl](mailto:jos@internationaaldanstheater.nl)  
**Chef inspeciënt** Matthijs van Muiden [matthijs@internationaaldanstheater.nl](mailto:matthijs@internationaaldanstheater.nl)  
**Marketingmanager a.i.** Moniek de Zeeuw [moniek@internationaaldanstheater.nl](mailto:moniek@internationaaldanstheater.nl)  
**Marketing en publiciteit** Annemiek Barnouw [annemiek@internationaaldanstheater.nl](mailto:annemiek@internationaaldanstheater.nl)  
Jessica Riedewald [jessica@internationaaldanstheater.nl](mailto:jessica@internationaaldanstheater.nl)  
Yaku Vilcapoma [stagiair@internationaaldanstheater.nl](mailto:stagiair@internationaaldanstheater.nl)



INTERNATIONAAL  
DANSTHEATER

50 JAAR WWW.INTERNATIONAALDANSTHEATER.NL

# Zonnekoningen



FOTO ARWID LAGENPUSCH

**De eerste productie die in première gaat in het seizoen 2012/2013 is van de nieuwe artistieke Intendant van het gezelschap, Jan Linkens, getiteld *Zonnekoningen*. De voorstelling is geïnspireerd op de rituelen van Lodewijk de 14de en de Ashantehene (Ashanti-koning) uit Ghana, beiden 'Zonnekoning' genoemd.**

Dans was tijdens de regeringstijd van Lodewijk de 14de de belangrijkste kunstvorm aan het hof van deze Zonnekoning. Speciale dansmuziek en dansen werden voor vele gelegenheden geschreven en opgevoerd. De dansmeesters werkten in deze gouden tijd aan het hof van Lodewijk de 14de samen met musici, schilders en architecten en dienden ter glorificatie van de absolute macht van de Zonnekoning. Dans als uiterlijke vorm, als etiquette voor het omgaan met elkaar zonder woorden.

Een vergelijkbare grote betekenis van de dans in ceremonies en rituelen is te vinden bij Afrikaanse volkeren, waar de Ashanti-koning in het huidige Ghana een zelfde rol speelt als Lodewijk de 14de in de 17de eeuw. De Ashantehene

wordt ook Zonnekoning genoemd. Het Ashantivolk eert hun koning met respectvolle dansceremonies, waarbij de koning zelf, als dank, voor zijn volk danst. Bij de Ashanti is de dans en muziek een van de belangrijkste communicatievormen en uitdrukking van gevoelens. Niet de vorm maar de beleving en emotie staat in hun dansen centraal.

*Zonnekoningen* is een bewerking van de productie *Sonnenkönig-Eine Reise* die Jan Linkens maakte in 1996 voor het Tanztheater der Komische Oper in Berlijn. Deze voorstelling ging in 1996 in de Komische Oper in Berlijn in première en was o.a op tournee in Noorwegen en Italië. In Nederland was deze productie slechts eenmaal te zien als opening van het WK Grachtenfestival in Utrecht in 1998.

In deze nieuwe versie voor het Internationaal Danstheater is er nog een extra dimensie aan toe gevoegd: De danswereld van nu, die de sporen van al deze 'Zonnekoning-dansen' in zich heeft en steeds op zoek is naar nieuwe vormen om uiting te geven aan emotie en communicatie.

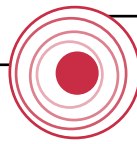


FOTO ANINA VAN KOOIJ

## Jan Linkens

**Jan Linkens, geboren in Maastricht, ontving zijn dansopleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 1977 werd hij geëngageerd door Het Nationale Ballet in Amsterdam en werkte daar 17 jaar als danser en choreograaf.**

In zijn danserscarrière heeft hij met vele choreografen gewerkt zoals: Hans van Manen, Rudi van Dantzig, Toer van Schayk, Kurt Jooss, Carolyn Carlsson, Maguy Marin, Peter Martins, Peter Wright, en danste vele verschillende stijlen van repertoire zoals Bronislava Nijinska, Mikhail Fokine, George Balanchine, Frederick Ashton en vele anderen.

Zijn eerste choreografie maakte hij in 1979 voor de Workshop van Het Nationale Ballet. Inmiddels heeft hij meer dan 50 balletten gecreëerd met verschillende gezelschappen over de hele wereld. Zijn choreografieën worden in vele uitgevoerd: naast bijna alle Europese landen ook in Israël, Turkije, Japan, Canada, Cuba, Venezuela, De Nederlandse Antillen, De Filipijnen, Puerto Rico en Australië.

Van 1994 tot en met 1999 was Jan Linkens artistiek leider en huischoreograaf van het Tanztheater der Komischen Oper in Berlijn, samen met Marc Jonkers. Hij heeft verschillende prijzen gewonnen met zijn choreografieën, onder meer in Duitsland, Japan en Cuba. Zijn stuk *Nuevas Cruces* werd in 1997 genomineerd in de categorie 'best choreography' voor de Benois de la Danse Prijs.

Na 17 jaar werken in het buitenland is Jan sinds 1 maart 2012 weer terug in Nederland als artistiek intendant van het Internationaal Danstheater in Amsterdam.



FOTO WOLFGANG HILSE

## Zonnekoningen

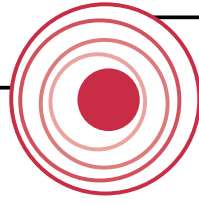
**Choreografie** Jan Linkens

**Live muziekbegeleiding** 5 musici

**Bezetting** 24 dansers

**Lengte** 2x 45 minuten met 1 pauze

**Kostuumontwerp** Joop Stokvis



**INTERNATIONAAL  
DANSTHEATER**

50 JAAR [WWW.INTERNATIONAALDANSTHEATER.NL](http://WWW.INTERNATIONAALDANSTHEATER.NL)

# *Mannen van de tango*

**TANGO IS DE DANS VAN HET VOLK,  
GEBOREN VANUIT HET HART**



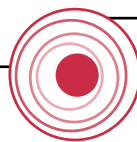
In de tweede productie voor het seizoen 2012/2013 onderzoekt het Internationaal Danstheater samen met choreografe Neel Verdoorn de tango. Daarbij laten zij zich inspireren door de muziek van de legendarische pianist, componist, arrangeur en orkestleider Osvaldo Pugliese.

Tango ontstond rond 1880 in de huurkazernes waar de Europese emigranten arriveerden en waar de patio's werd gezongen, gemusiceerd en gedanst. Het is doordrenkt van emotie, passie, melancholie, verlangen en heimwee. Bij tango kun je niet ontkomen aan de vertelling en de sterke emoties die het oproept. De muziek is universeel en raakt je diep in je hart. Puglieses stevige ritmes zorgen dat je voeten op de aarde blijven, terwijl de hemelse melodieën je doen zweven. Hij weet structuren en klankbeelden in zijn composities en arrangementen te creëren die zeer eigen zijn en die het dansante element altijd als basis hebben. Daarmee ontstaat er een nieuwe werkelijkheid die ruimte geeft aan andere kunstvormen en zich bij uitstek leent voor een andere kijk op beweging.

Voor choreografe Neel Verdoorn is het de uitdaging om met alle stijlkenmerken die de tango zo specifiek maken, aan de slag te gaan. Twee lichamen die één worden met het evenwicht precies tussen hen in. De fascinerende ruimtelijke patronen, afgewisseld met de intieme vertelling van twee mensen door middel van de dans en muziek.

De dansers van het Internationaal Danstheater zullen live begeleid worden door het Tango-orkest Quinteto Zárate o.l.v. Micha Molthoff. Quinteto Zárate is een quintet bestaande uit een viool, piano, gitaar, bandoneon en bas.

Micha Molthoff c.s. maakt de arrangementen op basis van de muziek van Osvaldo Pugliese.



## Quinteto Zárate

**Quinteto Zárate wordt in binnen- en buitenland alom geprezen als vernieuwend tango-ensemble. Hun vertolkingen van de vernuftige arrangementen van Salgán, de prachtige composities van Piazzolla en Pugliese en repertoire uit de zogenaamde 'Gouden Eeuw' krijgen veel lof.**

Quinteto Zárate speelt regelmatig op grote en kleine tango-festivals waaronder die in Amsterdam, Brussel, Wuppertal en Kopenhagen, maar ook Lille, Chemnitz, Osnabruck en Umea. In 2002 bracht oprichter Micha Molthoff deze groep musici bij elkaar. Geïnspireerd door Salgán en andere grootheden alsmede door elkaar en hun verschillende muzikale achtergronden, ontwikkelden zij een geheel eigen stijl. Een verfrissend, inspirerend, nieuw geluid passend binnen de hedendaagse tango.

Quinteto Zárate maakte twee theatervoorstellingen met de dansparen Birkit & Muzaffer en Marisa & Oliver. Met deze voorstellingen, *Ensueños de Tango* en *Motivo de Tango*, tourden zij in Nederland en België langs de theaters en werden zij uitgenodigd in Zweden.

Daarnaast maakten zij twee voorstellingen met Frank Groothof: in 2005/2006 *Orpheus en de hellehond van de Hades* en in 2006/2007 *Sheherazade*. Ze stonden samen met Erik Vaarzon Morel en de dansers Birkit & Muzaffer in een eenmalige voorstelling van en met Gijs Scholten van Aschat in het Nieuwe de la Mar in Amsterdam en ze speelden op uitnodiging van - en met - Carel Kraayenhof in het Concertgebouw te Amsterdam.

Naast de vele optredens en theatervoorstellingen heeft Quinteto Zárate drie CD's uitgebracht: 'Pobre Gallo Bataraz' (2003), 'Cotorrita de la Suerte' (2006) en 'Live in België' (2009).

Quinteto Zárate bestaat uit: Micha Molthoff (viool), Katrien Karimoen (piano), Gerard Splint (gitaar), Santiago Cimadevilla (bandoneon) en Adinda Meertins (bas).

## Neel Verdoorn

**Neel Verdoorn (1962) studeerde aan de Rotterdamse Dansacademie en begon haar carrière als danseres bij de gezelschappen Reflex en Djazzex. Ze werkte met veel choreografen samen zoals Nina Wiener, Hans Tuerlings, Christine Bastin, Philippe Trehet, Tony Rizzi en Glenn van der Hoff.**

In de loop der jaren ontwikkelde zij zich steeds meer tot choreografe. Ze maakte choreografieën voor Company Djazzex, Dansgroep Krisztina de Châtel, Korzo producties, het Scapino Ballet, Budapest Tanzinhas, Ballet Company Pesc (Hongarije) en het Aterbaletto in Italië.

Hiernaast is ze een veelgevraagd gastdocente moderne dans en creëerde ze choreografieën voor de Dansacademie CODARTS, Rotterdam en ArteZ, Arnhem. Voor het Holland Dance Festival werkt ze mee als choreografe aan de productie *Dansdate* (première op 4 februari 2012).

Het is de eerste keer dat Neel Verdoorn samenwerkt met het Internationaal Danstheater.

## Mannen van de Tango

**Choreografie** Neel Verdoorn

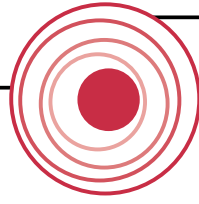
**Muziek** Osvaldo Pugliese

**Bezetting** 7 dansers

**Live muziekbegeleiding** Quinteto Zárate o.l.v. Micha Molthoff, 5 musici

**Lengte** 70 minuten zonder pauze

**Kostuumontwerp** Karisma-costumes



INTERNATIONAAL  
DANSTHEATER

50 JAAR WWW.INTERNATIONAALDANSTHEATER.NL

# SubWays voor de Jeugd (10+)



Dans is meer dan ooit een uitingsvorm waarin jongeren zich uitspreken. In een smeltkroes van nieuwe stijlen leren ze elkaar kennen. Vooral in de moderne verzamelplaatsen in de grote steden, waar hedendaagse cultuur met eeuwenoude tradities wordt vermengd. Via het internet worden deze uitingen verspreid over de rest van de wereld, waar ze op hun beurt weer nieuwe ontwikkelingen in gang zetten. Mensen creëren een unieke identiteit door hun eigen cultuur te mixen met die van anderen.



FOTO ANNA VAN KOOIJ

*SubWays* mixt muziekstijlen, dansen, tradities, gebruiken, swing en beeld door elkaar. De grote hedendaagse stromingen zijn aanwezig: Indiaas/Bollywood, Latin, Urban, Afrikaans, maar ook Roemeens, Wushu, Hawaïaans en hardrock.

*SubWays* brengt de bestaande mengvormen van muziek en dans niet alleen samen, maar zet een eigen stempel op de mix. Iedereen kan een eigen wereld creëren met dans en muziek; een persoonlijke mix die alles zegt over wie jij bent. SubWay. Your way. Your world.

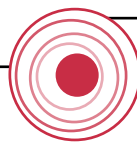


FOTO ANNA VAN ROOIJ

## De makers

**Koen Brouwers** en **Roemjana de Haan** zijn specialisten in Latijns Amerikaanse dansen en onderzoeken altijd de aantrekkingskracht en passie tussen de seksen. Zij werden landelijk bekend door hun deelname aan het populaire tv-programma *So You Think You Can Dance* en *The Ultimate Dance Battle*.

**Niels van der Steen** vertaalt de drang om te bewegen en emotie te beleven in moderne Urban. Hij maakte eerder choreografieën voor de productie *Spirit* bij het Internationaal Danstheater.

**Nishant Bhola** vergroot voortdurend de zeggingskracht van zijn Indiase roots en brengt Bollywood in contact met de moderne danser.

**Joshua Trebi** geeft de beat, het plezier en het hart van Afrika vorm.

## SubWays voor de Jeugd<sup>(10+)</sup>

**Choreografie** Niels van der Steen, Nishant Bhola, Koen Brouwers, Roemjana de Haan en Joshua Trebi

**Oorspronkelijk concept en regie** Harry Piekema

**Bewerking** Desiree Rebel, Elissa Gibbs

**Muziek** De Wereldband

**Bezetting** 8 dansers

**Lengte** 60 minuten zonder pauze

**Kostuumontwerp** Alette Kraan

**Idee** Maurits van Geel

**Lichtontwerp** Nico de Rooij

**Video** Koen Keevel

**Wereldpremière** 23 oktober 2011, de Regentes, Den Haag

# Dans in school

Dans in school is een zelfstandige organisatie die dans-educatieve projecten ontwikkelt en uitvoert voor het primair en voortgezet onderwijs. Dans in School werkt nauw samen met het Internationaal Dans Theater. Voor dit gezelschap ontwikkelen zij de lesbrieven en geven ze de workshops rondom de voorstellingen. Dans in School voert dansprojecten uit op scholen door heel Nederland en bereikt hiermee ruim 40.000 leerlingen per jaar, is in 1990 opgericht en heeft afgelopen jaar haar 20-jarig jubileum gevierd.

## VISIE VAN DANS IN SCHOOL OP DANSEDUCTIE

Het lijf leren gebruiken, leren dansen en leren bewegen op muziek is goed voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren. Ze ervaren de (on)mogelijkheden van hun lijf, ze ervaren muziek om te zetten in beweging, ze ervaren wat een ruimte is en hoe ze zich daar doorheen kunnen bewegen en ten slotte leren ze samenwerken en ervaren ze zichzelf te presenteren. De combinatie van die ingrediënten stimuleert het scheppend vermogen van kinderen en geeft ruimte aan hun fantasie. En als kers op de taart worden de meeste mensenkinderen hier alert, actief en vrolijk van. Naast actief dansen vindt Dans in School het ook belangrijk dat kinderen en jongeren leren hoe dans ontstaat, waar dans vandaan komt en welke betekenis dans en muziek in verschillende culturen heeft. Dans in School is van oorsprong gespecialiseerd in werelddans en heeft dat nog steeds hoog in haar vaandel staan.

## DE PROJECTEN VAN DANS IN SCHOOL

Dans in School ontwikkelt haar projecten zelf. Voor de ontwikkeling van ieder project wordt een artistiek/productie-team samengesteld. Ze hebben veel expertise in huis en vullen dit zo nodig aan met gerichte artistieke kennis en ervaring. Dans in School heeft zes goedlopende projecten waarvan drie specifiek zijn ontwikkeld rondom werelddans en daarnaast drie projecten die vertrekken vanuit de hedendaagse dans. Dans in School werkt met ruim 30 professionele dansdocenten op freelance basis. Een aantal daarvan is gespecialiseerd in werelddans en daarnaast hebben ze specialismen in hedendaagse dans, urban en jazz. De meeste projecten zijn ééndaagse projecten die eindigen in een



voorstelling voor familie en vrienden van de leerlingen. De nadruk ligt vooral op het proces dat de leerlingen tijdens de dag doormaken maar er wordt ook veel aandacht besteed aan een goede presentatie. Vooral ook omdat de leerlingen dat als spannend en belangrijk ervaren. Alle projecten worden doorlopend gecontroleerd op kwaliteit. Er worden op verzoek ook projecten op maat ontwikkeld.

## DANS IN SCHOOL VOOR WIE?

### Scholen

Dans in School richt zich op scholen in het primair onderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Ook hebben we een project voor het speciaal onderwijs.

### Gemeenten en Steunpunten voor kunst en cultuur

Daarnaast richten wij ons op regionale steunpunten en marktplaatsen voor kunst en cultuur en gemeenten.

### Theaters

Ter voorbereiding van een theatervoorstelling van het Internationaal Danstheater biedt Dans in School ook workshops aan theaters aan.

## MEER INFORMATIE

Lies Gosse *bureau manager*

Liesbeth Osse *Onderzoek en Ontwikkeling*

T 020 623 9116

E [info@dansinschool.nl](mailto:info@dansinschool.nl)

[www.dansinschool.nl](http://www.dansinschool.nl)

# het Atelier

## NIEUW NASCHOOLS PARTICIPATIE PROJECT VAN HET INTERNATIONAAL DANSTHEATER EN DANS IN SCHOOL VOOR LEERLINGEN VAN 10 TOT EN MET 16 JAAR

Het Internationaal Danstheater is al 50 jaar specialist op het gebied van internationale dans. Dans uit alle windstreken die geïnspireerd is door de cultuur van één of meerdere landen, leefomgeving en dagelijkse gebruiken. De jeugdvoorstelling *SubWays* (10+) in seizoen 2012/2013 is daar een voorbeeld van. In samenwerking met educatieve partner Dans in School heeft het Internationaal Danstheater Het Atelier opgericht, een nieuw educatief traject.

### WAT IS HET ATELIER?

Het Atelier is een mobiele werkplaats, een ontwikkelingsplek, waar kinderen en jonge mensen kunnen dansen, kunnen praten over dans en muziek en een plek waar ze onder professionele begeleiding zelf dans gaan maken op basis van een thema. In dit geval het vermengen van culturen zoals in *Subways*. De voorstelling wordt niet na gedanst maar onder leiding van een dansdocent en in samenspraak met de deelnemers geïnterpreteerd vanuit hun eigen perspectief. Vanuit opdrachten komen de deelnemers tot bewegingsfrases en korte stukjes choreografie die voor hen betekenis hebben. Het doel van het Atelier is voelen wat dans is, ervaren hoe dans ontstaat en actief meemaken hoe een dansvoorstelling groeit. Maar er is ook aandacht voor artistieke en wat dat nou precies is. En vanzelfsprekend gaan kinderen en jongeren aan het lijf ondervinden of ze affiniteit hebben met muziek en beweging. In het hele traject staat plezier voorop. Het traject leidt niet per se tot een voorstelling maar wel tot een presentatie voor familie en vrienden. Maar als de synergie goed is, het materiaal interessant en de deelnemers graag willen dan komt er een heuse voorstelling in een echt theater. Dat betekent wel dat het workshop traject dan verlengd wordt. Vast onderdeel van het traject is het bezoek aan de voorstelling *Subways*.



### PRAKTISCH

Het Atelier is een reeks workshops van 10 keer 1,5 uur. Het Atelier is na school en op school of in een cultureel- of sportcentrum in de buurt van de school. Maar het kan ook heel goed door een educatieve dienst van theaters aangeboden worden.

Het atelier is op vrijwillige basis voor jonge mensen van 10 tot en met 16 jaar.

**Kosten** in overleg.

### MEER INFORMATIE

Liesbeth Osse *Dans in School*

T 020 623 9116

E [liesbeth@dansinschool.nl](mailto:liesbeth@dansinschool.nl)

[www.dansinschool.nl](http://www.dansinschool.nl)